

Unidad 10.1: Mitos y leyendas

Español

4 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)

Resumen de la Unidad:	En esta unidad, el estudiante analiza textos narrativos, mitos, leyendas y cuentos de varios autores hispanoamericanos. Identifica los personajes, la situación, el conflicto, la resolución del conflicto, las ideas principales y secundarias dentro del texto narrativo para crear sus propias obras literarias. Analiza cómo ha evolucionado el rol de los medios de comunicación desde la antigüedad hasta el presente para difundir textos narrativos de amplia diversidad cultural.
Temas Transversales:	Educación ambiental, Educación cívica y ética, Tecnología y educación, Educación para la paz
Integración del Currículo:	Estudios sociales, Tecnología, Ciencias

Preguntas Esenciales (PE) y Comprensión Duradera (CD)

PE1. ¿Cómo desarrollan los buenos escritores sus textos?

CD1. Los buenos escritores desarrollan y refinan sus ideas practicando la redacción continuamente para expresarse con coherencia y efectividad.

PE2. ¿Por qué es importante tener una buena comprensión de las lecturas?

CD2. La comprensión de lectura expande nuestro conocimiento del mundo, de la gente y de nosotros mismos.

PE3. ¿De qué maneras los mitos ilustran los sistemas de costumbres y creencias de las culturas que los crean?

CD3. Las historias que se transmiten a través de la tradición oral ilustran la cultura a la vez que ayudan y transmiten la visión de la naturaleza y de las civilizaciones que las crean.

Objetivos de Transferencia (T) y Adquisición (A)

T1. El estudiante usa su aprendizaje sobre la literatura narrativa para analizar y crear cuentos, mitos y leyendas en los que identificará temas universales y desarrollarse como un buen lector que respeta las diferencias y la diversidad cultural.

El estudiante adquiere destrezas para...

A1. analizar las creencias y los valores de distintas culturas a través de inferencias sobre sus mitos y leyendas.

A2. emplear estrategias (por ejemplo: bitácora de escritura, textos guía, conferencia con pares, investigación) para desarrollar imágenes, personajes, trama, mensaje central y estilo del discurso.

A3. organizar una trama en la cual anticipa el punto culminante, provoca una reacción emocional (por ejemplo: sorpresa, suspenso, empatía) y utiliza conectores lógicos para controlar el paso y añadir interés o sorpresa.

A4. adaptar el lenguaje a diversos contextos para demostrar dominio del español, según sea apropiado. Identifica, reconoce y utiliza las diferentes funciones del lenguaje.

Estándares de Puerto Rico (PRCS)

Estándar para la comprensión auditiva y expresión oral

10.AO.CC.1a	Participa en discusiones, lee y estudia el material con anticipación, comenta sobre el material estudiado refiriéndose a la evidencia sobre el tema o texto para reflexionar e investigar sobre las ideas que se discuten y estimula un intercambio bien pensado y preparado.
--------------------	---

Unidad 10.1: Mitos y leyendas

Español

4 semanas de instrucción

10.AO.CC.1b	Trabaja con sus compañeros para establecer las reglas de las discusiones entre colegas y la toma de decisiones (por ejemplo: consenso informal, presentar puntos de vista alternos), metas claras, tiempo límite y roles individuales, según sea necesario.
10.AO.CC.2	Parafrasea, sintetiza e integra múltiples fuentes de información presentadas a través de diversos medios y formatos; evalúa la credibilidad y exactitud de cada fuente.
10.AO.CC.3b	Evalúa el punto de vista, el razonamiento, el uso de evidencia y la retórica del hablante al identificar razonamientos erróneos o evidencia exagerada o distorsionada.
10.AO.CC.4	Identifica y explica independientemente asuntos de ética; es responsable por el uso y la producción de textos orales.
10.AO.CC.4a	Demuestra el aprendizaje de los valores al analizar la conducta ética, los valores y las virtudes humanas.
10.AO.PC.5	Presenta información, hallazgos y evidencia de manera clara, concisa y lógica para que los oyentes puedan seguir la línea del razonamiento, la organización, el desarrollo y el estilo para determinar si son apropiados para la tarea, propósito y audiencia.
10.AO.PC.7	Adapta el lenguaje a diversos contextos para demostrar dominio del español, según sea apropiado. Identifica, reconoce y utiliza las diferentes funciones del lenguaje (referencial, emotiva o expresiva, apelativa, fática, poética, metalingüística).
10.AO.PC.7a	Reconoce la estructura de los diversos modos de locución como la narración, la descripción, la exposición y la argumentación.
10.AO.PC.7b	Enuncia diversos modos de locución siguiendo criterios de corrección como coherencia, claridad, entonación, dicción y lógica.
Estándar de escritura y producción de textos	
10.E.I.10	Obtiene evidencia de textos literarios e informativos para apoyar el análisis, la reflexión y la investigación.
10.E.I.10a	Aplica los estándares de lectura de textos literarios del décimo grado (por ejemplo: "Analiza cómo el autor utiliza una fuente y la transforma en un nuevo texto").
10.E.I.8	Lleva a cabo proyectos cortos de investigación para responder a una pregunta (incluye preguntas generadas por el estudiante) o resolver un problema; amplía o reduce la búsqueda según sea apropiado; sintetiza múltiples fuentes al respecto; demuestra comprensión del tema que se investiga.
10.E.PE.6	Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para escribir borradores, producir, publicar y actualizar trabajos escritos; aprovecha la capacidad de la tecnología de vincular una información con otra y de representarla flexible y dinámicamente.
10.E.TP.1d	Organiza, analiza e integra selectivamente información variada y compleja (hechos, principios, ejemplos, citas, datos) y determina su significado en las posibles líneas de razonamiento ya sea para apoyar o refutar la tesis.
10.E.TP.2	Escribe textos informativos o explicativos para examinar y transmitir ideas, conceptos e información compleja de manera clara y con exactitud a través de la selección, organización y análisis del contenido.
10.E.TP.2a	Utiliza técnicas avanzadas de investigación para encontrar evidencia relevante en múltiples medios, impresos o no; incluye estudios investigativos, documentales y fuentes históricas para establecer una pregunta central o tesis para un problema o concepto.
10.E.TP.2b	Introduce un tema, organiza ideas, conceptos e información compleja para hacer conexiones y distinciones importantes; incluye el formato, gráficas y multimedia para ayudar a la comprensión.
10.E.TP.2e	Utiliza lenguaje preciso y descriptivo y vocabulario de dominio específico para manejar la complejidad de un tema.

Unidad 10.1: Mitos y leyendas

Español

4 semanas de instrucción

10.E.TP.3	Escribe narrativas (cuentos, ensayos, composiciones, noticias) para desarrollar experiencias o eventos reales e imaginarios, detalles seleccionados cuidadosamente y secuencias de eventos bien estructuradas.
10.E.TP.3a	Emplea estrategias (por ejemplo: bitácora de escritura, textos guía, conferencia con los pares, investigación) para desarrollar imágenes, personajes, trama, mensaje central y estilo del discurso.
10.E.TP.3b	Mantiene un punto de vista, estilo del discurso y estructura del texto apropiados para el propósito y género.
10.E.TP.3c	Selecciona lenguaje sensorial preciso y matizado y cuenta detalles para enfatizar el tono, el humor o las imágenes; elabora las ideas; anticipa el punto culminante; evoca una reacción emocional (por ejemplo: sorpresa, suspenso, empatía); utiliza conectores lógicos para controlar el paso y añadir interés o sorpresa (por ejemplo: retrospectiva, presagios, presagios implícitos).
10.E.TP.3d	Utiliza técnicas narrativas y figuras literarias; refina la coherencia.
10.E.TP.3e	Escribe una conclusión que surja de las ideas y proporciona al lector motivo para reflexionar.
Estándar para el dominio del lenguaje	
10.L.V.4c	Consulta material de referencia general y especializado (por ejemplo: diccionarios y glosarios), tanto digital como impreso, para encontrar la pronunciación o grafía y determinar o aclarar su significado preciso o conocer su etimología.
10.L.V.5	Demuestra comprensión del lenguaje figurado, las relaciones entre palabras y las sutilezas del significado.
10.L.V.5a	Interpreta el lenguaje figurado (por ejemplo: eufemismo, oxímoron) en contexto y analiza su rol dentro del texto.
10.L.V.5b	Analiza las sutilezas del significado en palabras con denotaciones similares.
Estándar de lectura de textos informativos	
10.LI.ICD.2	Determina el tema y analiza su desarrollo en el transcurso del texto informativo, cómo emerge, se forma y se refina a través de detalles específicos; provee un resumen objetivo del texto.
10.LI.TE.4	Escoge una variedad de estrategias para determinar el significado de las palabras con significados figurativos, connotativos y técnicos, y cómo se utilizan en diferentes contextos (por ejemplo: literario, histórico, cultural, político, social); analiza el efecto acumulativo de una selección específica de palabras en el significado y el tono de un texto informativo.
10.LI.TE.6	Analiza documentos fundamentales de significado histórico y literario para determinar el punto de vista o propósito del autor y analiza cómo un autor utiliza la retórica para promoverlos.
Estándar para lectura de textos literarios	
10.LL.ICD.1	Utiliza adecuadamente estrategias como comparar, contrastar, analizar, valorar para derivar significado de diversos textos y medios; cita información sólida y extensa para apoyar los resúmenes, inferencias, interpretaciones y conclusiones.
10.LL.ICD.3	Analiza cómo se caracterizan los personajes según se van desarrollando a través de sus interacciones y motivaciones.
10.LL.ICI.10	Analiza y comprende las características predominantes en el tiempo y espacio en que se escribió la obra (movimientos literarios); analiza la obra para identificar cómo puede contribuir a una realidad individual y colectiva.
10.LL.TE.5	Analiza cómo la estructura del texto, el orden de sucesos y el manejo de tiempo crean efectos (por ejemplo: misterio, la tensión, la sorpresa) al evaluar el impacto de redundancias,



Unidad 10.1: Mitos y leyendas

Español

4 semanas de instrucción

	contradicciones e ironías, entre otros recursos.
10.LL.TE.6	Analiza puntos de vista o experiencias culturales que se reflejan en diversas obras literarias de distintos periodos (movimientos literarios) que varían en técnica y forma.

Unidad 10.1: Mitos y leyendas

Español

4 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)		ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)	
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p>PRCS: 10.AO.CC.1a 10.E.I.10 10.E.TP.3 10.E.TP.3c 10.LL.ICD.3 10.LL.ICI.10 10.LL.TE.5</p> <p>PE/CD: PE1/CD1 PE2/CD2</p> <p>T/A: A2 A3</p>	<ul style="list-style-type: none"> La narrativa tiene diversas formas: leyendas, mitos, cuentos, aventuras, biografías, ficción histórica, consulta, novelas, y producción escrita. La narrativa es toda aquella obra que describe un hecho, desarrollado en un relato de una serie de sucesos, a través de la representación de las vivencias humanas y con comentarios sobre la condición humana. El respeto a la diversidad cultural. Sobre la función del ambiente, el diálogo y los 	<ul style="list-style-type: none"> Términos narrativos: narrador, cuento, novela, personaje, exposición, desarrollo, clímax, conflicto, desenlace, tema, tiempo, tono, ambiente 	<p><i>Para obtener descripciones completas, favor de ver la sección “Tareas de desempeño” al final de este mapa.</i></p> <p>Creación literaria</p> <p>La siguiente tarea de desempeño tiene como objetivo que los estudiantes escriban un cuento en grupos pequeños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Completar fichas bibliográficas de cada texto leído. Completar un diario de lectura personal que incluya las fichas bibliográficas. <ul style="list-style-type: none"> El uso correcto de organizadores gráficos como: <ul style="list-style-type: none"> Mapas pictóricos Mapas semánticos Diagramas de Venn La bitácora para tomar notas de las páginas leídas y registradas en el diario de la clase. Listas de cotejo para trabajos en grupos 	<p><i>Para obtener ejemplos de lecciones relacionadas con este grupo de actividades, ver la sección “Ejemplos sugeridos para planes de lecciones” al final de este mapa.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Lectura y modelaje del maestro sobre los diferentes tipos de textos literarios narrativos: el cuento, la leyenda, el mito y otros. El estudiante escribe ensayos cortos informativos sobre cada tipo de la narrativa. El estudiante inventa un dios falso para explicar creencias modernas o fenómenos naturales o técnicos. El estudiante desarrolla el personaje a través de un escrito descriptivo detallado y una representación artística. El estudiante completa una red de arañas para desarrollar y refinar sus ideas principales y secundarias sobre un cuento, leyenda o mito. Estas redes sirven para crear párrafos con coherencia y progresión lógica. Los estudiantes usan un organizador gráfico para identificar los acontecimientos significativos que dan forma a la estructura de un mito o leyenda conocido. Luego, leen mitos y leyendas en grupos pequeños y finalmente de manera individual; analizan el argumento de tres cuentos cortos distintos con el uso de un organizador gráfico para diagramar sus estructuras. El estudiante lee varios mitos cortos o leyendas y

Unidad 10.1: Mitos y leyendas

Español

4 semanas de instrucción

	<p>monólogos en las obras literarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El propósito de una leyenda o un mito particular e identifica los valores culturales o creencias que se intentan ilustrar. • Las cualidades y características personales del héroe de la leyenda o mito y podrá evaluarlas. 				<p>completan un organizador gráfico para contrastar y comparar las características, motivaciones y acciones de los personajes de las historias.</p> <p><i>El acto comunicativo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El maestro discute una leyenda o mito pertinente para los estudiantes, su comunidad o país. • Los estudiantes escriben un cuento corto sobre un héroe mitológico que se encuentra en una expedición y se enfrenta a obstáculos y ayudas sobrenaturales. Los estudiantes leen sus historias en grupos de 5 o 6 personas. Uno de los estudiantes lee su cuento en voz alta. Cuando haya terminado de leer, el estudiante sentado a su lado debe repetir la historia de memoria. Motive a los estudiantes a añadir sus propios detalles cuando no recuerden algo sobre la historia original. Cuando regrese el turno del autor original, el grupo discute cómo cambió la historia a lo largo del recorrido. Los estudiantes discuten de manera grupal cómo los mitos y leyendas cambian a través del tiempo. <p>Fuente: http://vd-p.d91.k12.id.us/D91Curric/3High%20School/English%20Department/3710-11%20Sophomore%20English/Sophomore%20ELA%20Curriculum%20(2012)/Legends%20and%20Myths%20Unit.pdf</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tareas de vocabulario de la unidad Utiliza el nuevo vocabulario en oraciones, párrafos e historietas; también trabajan en organizadores gráficos de columnas y fotos.
--	--	--	--	--	--

Unidad 10.1: Mitos y leyendas

Español

4 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)			ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p>PRCS: 10.AO.CC.2 10.AO.CC.3b 10.AO.CC.4 10.AO.CC.4a 10.E.I.10 10.E.I.8 10.E.PE.6 10.E.TP.2a 10.E.TP.2b 10.E.TP.2e 10.E.TP.3e 10.L.V.5 10.LL.ICI.1</p> <p>PE/CD: PE1/CD1 PE2/CD2</p> <p>T/A: A1 A4</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los trabajos de investigación utilizan medios tecnológicos y de búsqueda de información para crear informes de textos leídos. El ambiente y los personajes se caracterizan desde diversos puntos de vista como el narrador: protagonista, testigo, omnisciente y observador. La narrativa es toda aquella obra que presenta un hecho, desarrollado en un relato a través una serie de sucesos y de la representación de las vivencias de personas con comentarios 	<ul style="list-style-type: none"> Diversidad cultural, diálogo Leyendas Mitos 	<p><i>Para obtener descripciones completas, favor de ver la sección “Tareas de desempeño” al final de este mapa.</i></p> <p>Mito o leyenda moderna</p> <p>Los estudiantes escriben un mito o leyenda moderna que explore cómo una figura heroica explica un fenómeno moderno o realiza una expedición moderna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> La lectura en voz alta Un diario reflexivo de aprendizaje Los temas pueden incluir contestaciones a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> La diversidad cultural es... Yo respeto.... Un mito que yo conozco es... “¿Qué es la narrativa?” ¿Por qué es importante la comprensión de lectura? ¿Cómo me parezco a los personajes protagonistas y los personajes secundarios? ¿Cuál es el conflicto de esta narrativa? ¿Cómo varía la estructura de los textos narrativos? Borrador preliminar de textos escritos por el estudiante 	<p><i>Para obtener ejemplos de lecciones relacionadas con este grupo de actividades, ver la sección “Ejemplos sugeridos para planes de lecciones” al final de este mapa.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> El estudiante escribe cuentos, leyendas y mitos sobre temas de su interés aprobados por el maestro. El estudiante utiliza un cuento, leyenda o mito; cambia la conclusión para proveer una solución o explicación de un problema de hoy que existe en su comunidad, en Puerto Rico o en el mundo. Los estudiantes leen un mito o leyenda e investigan fuentes de Internet para aprender acerca de otros mitos o leyendas de la misma cultura. Usan lo que han aprendido a partir de varias fuentes distintas. Crean una presentación multimedia para explicar las creencias y valores principales de la cultura elegida, según se ilustran en sus leyendas y su mitología. La presentación deben incluir visuales (imágenes, video, acción en vivo). Los estudiantes deben referirse a ejemplos de mitos específicos para apoyar sus ideas acerca de las creencias y tradiciones de dicha cultura. Deben citar las fuentes digitales consultadas usando un formato convencional al final de la presentación. Fuente: http://vd-p.d91.k12.id.us/D91Curric/3High%20School/English%20Department/3710-11%20Sophomore%20English/Sophomore%20ELA%20Curriculum%20(2012)/Legends%20and%20Myths%20Unit.pdf



Unidad 10.1: Mitos y leyendas

Español

4 semanas de instrucción

	<p>sobre la condición humana.</p> <ul style="list-style-type: none">• El respeto a la diversidad cultural.• Sobre la función del ambiente, el diálogo y los monólogos en las obras literarias.			<p>antes de la entrega del trabajo final.</p> <ul style="list-style-type: none">• La organización de sus pensamientos en un borrador-bosquejo• Ensayos cortos de una página con una introducción, cuerpo de tres párrafos y una conclusión	
--	---	--	--	---	--

Unidad 10.1: Mitos y leyendas

Español

4 semanas de instrucción

ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)

Conexiones a la literatura sugeridas

- *En Español 10 (texto)*, Editorial Santillana, 2013
 - *La mitología clásica (página 31)*
- *Lecturas sugeridas:*
 - *Las moradas, de Santa Teresa de Jesús*
 - *Fábula de Polifermo y Galatea, de Luis de Góngora y Argote*
- **Fray Ramón Pané**
 - *Relación acerca de las antigüedades y creencias de los indios*
- *Libros de Redacción:*
 - *Recetas para escribir, de Daniel Cassany y Antonio García del Toro*
 - *Manual de Redacción, de José Raúl Feliciano Rivera*
- **Asociación de Academias de la Lengua Española**
 - *Nueva gramática de la lengua española*
- **Academia puertorriqueña de la Lengua Española**
 - *Diccionario Didáctico Avanzado del Español*
- *Diccionario de la Real Academia Española (última edición)*
- *Periódicos locales*

Recursos adicionales

- Cuentos: <http://www.terra.es/personal/kokopaco/cuentos.htm>
- Las Leyendas: <http://www.folklore.cl/leyendas.html>
- Fábulas de Esopo: <http://edyd.com/>
- Mitos latinoamericanos: <http://mitosla.blogspot.com/>
- Mitos grecoromanos: <http://mitosyleyendas.galeon.com/griegos.html>

Unidad 10.1: Mitos y leyendas

Español

4 semanas de instrucción

Tareas de desempeño

Nota: Utilice los documentos: 1) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Educación Especial o Rehabilitación Vocacional y 2) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Limitaciones Lingüísticas en Español e Inmigrantes (Título III) para adaptar las actividades, tareas de desempeño y otras evidencias para los estudiantes de estos subgrupos.

Creación literaria

La siguiente tarea de desempeño tiene como objetivo que los estudiantes escriban un cuento colectivo. Se sugiere un grupo pequeño. Se puede describir la tarea al estudiante de la siguiente manera:

- En subgrupos, van a escribir un cuento de manera colectiva.
- Cada miembro del subgrupo debe aportar un elemento del cuento: el conflicto, los personajes, el ambiente, etc.
- El trabajo se evaluará a base del uso correcto de los elementos literarios, la creatividad de exposición, el desarrollo de los personajes, el conflicto, clímax y desenlace. Se entregará un borrador con el trabajo final.

Mito o leyenda moderna

Un mito es una historia antigua que intenta explicar las fuerzas de la naturaleza, las costumbres y las creencias a través de narraciones que cuentan cómo los dioses o las diosas intervienen en las vidas de los mortales.

- Los estudiantes imaginan y desarrollan uno o más dioses o diosas para explicar fenómenos modernos (como la adicción a los videojuegos, el mensaje de texto, el aumento en el precio de la gasolina, las guerras contemporáneas y otros). Los estudiantes deben escribir una historia de ficción en la que ellos sean el personaje principal o el héroe y muestren cómo estos dioses y diosas modernas interfieren o ayudan a lograr una tarea heroica.
- Una leyenda es una historia tradicional basada en una figura histórica, aunque suelen exagerar los poderes y las virtudes del héroe y frecuentemente añaden elementos sobrenaturales.
- Los estudiantes deben escribir una leyenda moderna basada en una figura “histórica” contemporánea. Deben elegir a una persona importante o influyente para que sea el héroe (como un artista, deportista, político u otros) y escribir una historia acerca de esta persona basándose en hechos reales, pero exagerando los poderes, logros o las cualidades del héroe gracias a elementos sobrenaturales. En la historia, el héroe debe completar una misión, cumplir una meta o vencer a un enemigo. También, la manera en que el héroe vence debe ilustrar características y valores de la sociedad moderna.